



## 2019 賽事審核規定

### (一) 評審團評判標準：

評審團對表演的初步評判主要圍繞基於符合要求的基本技術水平下的表演之 娛樂性及商業可能性。同時評審團更加期待能看到與眾不同的表演形式或內容。動在評審團中取得最高分的選手勝出。評審團成員由業內指定專業人員包括經紀人，導師，娛樂相關產業管理人員，影視導演，唱片出版公司相關人士等等。

### 評審團在考核中遵循的標準與規定：

- 演出娛樂性: 此標準取決於表演是否能夠帶動評委以及觀眾氣氛以及興趣。如演出擁有良好的市場可能性 將予以更高的評價和分數。
- 演出內容的質量與高度，是否符合市場需求。
- 演出者是否投入其中
- 演出者是否享受自己的表演
- 演出者的肢體動作或語言是否與演出節奏相符合。
- 演出內容是否新穎，是否與其他表演有不同且優勝之處。
- 演出相關專業素養是否在表演中有所懈怠。
- 表演中的基本技術是否呈現演出者能否掌握相關專業質素。
- 演出內容或形式必須符合演出者之年齡層。 必須符合報名申請表中所列明的要求。
- 演出風格類型必須表達清晰（包含在相關報名申請表中），評審團將遵循相應表演類別的演出標準以作出評判。
- 演出者應在演出時盡可能善用舞台空間以營造更好的演出效果，並取得更好的成績。
- 所有演出的評審結果皆出於評審團的專業判斷。

### (二) 海選評分標準：

- 海選活動只須 3 位評審團評委
- 3 位評委將各自對演出作出“通過” 或是 “淘汰” 的決定
- 獲得 3 位評委一致 “通過” 的參賽者立即晉級到晉級賽
- 獲得 1-2 位評委 “通過” 的參賽者處於 “待定” 狀況，留待賽事結束後，大會公佈是否能夠晉級的結果
- 所有晉級參賽者須於現場支付報名費 HK\$400 以確保晉級賽資格，否則晉級資格有可能會被取消及補上名額取代

### (三) 晉級賽評分標準：

- 5 位評審團評委將各自對演出者作出最高分數為 20 分，總分是 5 位評委評分之總和，總分為 100。



維琪製作有限公司  
VIKKI PRODUCTION COMPANY LIMITED



### 各評委評分標準如下：

- 非常出眾：20 分
- 非常好：18 分
- 良好：16 分
- 平均水平：14 分
- 水平尚可：12 分
- ## 評委評分不可低於 12 分

### 注意事項：

- WCOA 主辦單位建議所有演出項目的演出時間上限為一分鐘（60 秒）。（海選和晉級賽的安排可以按照主辦單位的活動需求而更改演出時間）
- 晉級賽階段，參賽者必須至少取得不低於 80 分的成績以獲取挑戰荷里活的香港隊資格
- 85-89 分：銅
- 90-94 分：銀
- 95-100 分：金
- 低於 80 分將獲得比賽參與證書晉級賽階段

參賽者必須經過官方指定平台報名並繳費 HK\$400 成為合資格參賽者，在香港賽區的選拔賽脫穎而出，獲得金牌，銀牌或銅牌，方能擁有進入香港戰隊（TEAM HK）前往荷里活比拼的資格。香港戰隊將於 2019 年 7 月 12-21 日遠赴美國加利福尼亞州洛杉磯長灘參加 WCOA 全球總決賽。

### （四）評審團的專業操守：

- 所有評審團成員在出席所有中國區比賽之前都將參與賽前的評委團隊研討會。
- 評委在評審過程中將遵循公平、公開、公正的基本原則。
- 評委在評審過程必須輸出正能量，健康，正面學習藝術的價值觀和意見。
- 嚴禁評委在對演出做出評價時存在個人偏見。
- 嚴禁評委提出偏激，負面，消極及人身攻擊的評價
- 評委不允許與任何參賽者就演出的評審以任何形式的討論與溝通。
- 評委之間不允許在參賽者演出期間交談。
- 評委應對任何參賽者予以公平的評價。
- 評委不允許對參賽者在演出期間透露關於演出分數的信息。

### （五）各項目類別的評分指引：

- 1) 戲劇表演評選標準與可選擇的演出類型：
  - 古典
  - 戲劇
  - 現在
  - 喜劇



- 開放式



### 注意事項：

所有演出的內容或呈現形式必須適合所有年齡段的觀眾。禁止所有不健康或超出相應年齡段尤其是未成年人欣賞標準的演出。

### 古典戲劇演出風格闡述：

- 演出時代背景應設定在十八世紀末至十九世紀初。
- 演出應為獨角戲，且故事取自相關知名作品（請參閱各年齡段推薦劇目列表）。
- 演出服裝以及道具應與演出內容及風格相對應。
- 表演的肢體語言，行為舉止應與作品的時代背景相對應。
- 表演呈現的語言形式應與作品時代背景相對應。

### 5-12 歲古典戲劇劇目與類型推薦：

- 仙女、小矮人、巫師、恐龍等等
- 小公主
- 出自 AI Grimm 之作品
- 出自安徒生之作品如：賣火柴的小女孩、小艾達的花 等等
- 清秀佳人
- 小婦人
- 愛麗絲幻遊仙境
- 綠野仙蹤
- 真假公主
- 海盜歷險記
- 木偶奇遇記
- 羅賓遜歷險記
- 花衣魔笛手
- 101 斑點狗
- 各類迪士尼出品之故事作品
- 各類不包含現代語言形式的各式故事作品

### 13-15 歲古典戲劇劇目與類型推薦：

- 古希臘神話作品：厄勒克特拉、赫卡柏、美狄亞、伊里亞特、等等
- 中世紀戲劇作品： 推理劇、莎士比亞各類作品如李爾王、以牙還牙、麥克白、仲夏夜之夢、等等
- 莫里哀作品：the love tiff、scapino、wives
- 安東·契訶夫作品：天鵝之歌、海鷗、uncle Vanja 等等
- 法國大革命：悲慘世界
- 大航海時期：貴族紳士與女士
- 紅字（美國作家納撒尼爾·霍桑的一部小說作品）



- 安妮、彼得潘、胡桃夾王子、101 斑點狗、聖女貞德當代戲劇藝術；
- 此類作品應體現現代社會生活面貌，行為舉止與肢體語言應與現代社會相對應。故事題材方向包括貪污、艾滋、毒品、自殺行為、虐待現象、戰爭、恐怖主義、公司企業文化、家庭故事、人際關係、師徒關係等等。’

### 喜劇類演出：

- 喜劇類表演泛指包括滑稽、誇張等等能愉悅觀眾，帶來歡樂氣氛的各式演出。
- 喜劇類表演同樣包括對譬如社會、生活、政治等的諷刺類內容以喜劇形式呈現的表演。
- 其他喜劇類表演呈現形式包括神經質、誇張、驚喜、皆可供選擇。
- 黑色喜劇類的闡述：對於負面或黑暗的人類行為或社會現象用喜劇形式以反諷的表演形式。
- 愛情喜劇類的闡述：此類喜劇為當今盛行之表演形式，故事的展開主要圍繞在相愛的二人之間的情感故事以及各自在情感生活中的小毛病與缺點。

### 開放式演出：

此類演出涵蓋範圍甚廣，如參賽者意願表演的形式沒有涵蓋在以上所列出的各類中，即視為開放式演出類型。如參賽者準備呈現兩部分喜劇表演，可以選擇一部分以喜劇形式，另一部分以開放式表演來呈現。

對參賽作品選取和編排的建議：

參賽作品應盡量跨越不同的文化背景以將內容寬度最大化。參賽者對作品的呈現應建立在所作表演能說服自己的基礎之上，同時認真研討作品中的人物性格併進入人物狀態。在表演的過程當中，建議參賽者多觀察台下觀眾的反應以隨時對表演作更好的臨場調整以獲得更好的台上發揮與作品呈現。

### 2) 舞蹈類評選標準：

國際標準舞初選規則：

- 雙人組、小規模小組以及大規模小組均可參加此類比賽
- 舞廳中可表演類型包括：華爾茲、狐步舞、探戈、快步舞、

注意事項：

二人搭檔的正裝社交交誼舞的性質大致分為娛樂消遣或競技形式。交誼舞可選的舞種範圍包括華爾茲、探戈、倫巴、恰恰舞、狐步舞、快步舞等等。

廣義上的國際標準、交誼舞涵蓋幾乎所有種類的二人舞蹈。對舞蹈水平的評估大致上取決於基礎技術、韻律、裝扮、以及對動作的控制以及舞伴之間的凝聚力。

在競技交誼舞中，對舞蹈水平的評估主要圍繞舞蹈姿勢、舞蹈的設計架構、音樂律動、時間的把控以及肢體動作所表達的情緒等等。



維琪製作有限公司  
VIKKI PRODUCTION COMPANY LIMITED



- 個人、雙人組、三人組、小規模小組以及大規模小組皆可參加此類。
- 可選擇的表演風格以及形式包括但不限於：芭蕾舞、踢躑舞、木屐舞、爵士舞、抒情、唱跳、民族、HipHop、自由式、雜技、音樂劇角色扮演以及開放式。

### **雜技舞蹈表演：**

此類表演廣義上指運用到雜技藝術的舞蹈表演形式。參賽者若選擇此種類型應注意在表演內容以及編排中，在運用雜技技藝的同時必須與舞蹈元素相輔相成，不得成為純雜技演出。

### **芭蕾舞：**

芭蕾舞主要表現形式為以舞蹈的人物形象為中心並使用尖頭鞋的舞蹈以呈現出芭蕾技巧，蘊含了古典、新古典主義以及現代舞蹈元素。此類舞蹈要求參賽者具備表現出古典及飛傳統的舞蹈技術，舞者年齡不能低於 12 歲

### **木屐舞：**

木屐舞是通過雙腳有節奏的跳動不斷踩踏地面的一種舞蹈，舞者穿著木屐鞋展現出不同的舞步以及舞姿。

### **通俗舞：**

通俗舞蹈是由人民群眾創造出來的，表現了一個民族或地區的生活習俗。人們通常會合著傳統音樂，在通俗舞蹈集會或公共集會上跳起這些舞步。

### **HipHop、街舞：**

這種街頭風格的舞蹈通常配有嘻哈樂或類似風格的音樂。街舞能進一步細分為很多風格，比如霹靂舞、鎖舞、埃及手和機械舞。這些舞蹈起源於 20 世紀 70 年代。隨後，舞者們逐步將其發展為美國的一種潮流。給舞步配上爵士樂的元素，主要講述市井的生存之道，或者只來一段即興的爵士，都能算作嘻哈樂或放克樂的範疇。

### **抒情詩調類舞蹈：**

舞者們用舞蹈來解讀歌曲（可能有歌詞也可能是純音樂）的歌詞或情緒（內容），他們用移動、力量、平衡、面部表情和肢體情緒來表達自己對歌曲的理解和感受。

### **開放式：**

此類舞蹈可能融合了各種舞蹈風格，也可能不符合任何現有風格。參賽者在可接受範圍內，對不同的舞蹈進行二次創作。（例如：如果喜歡芭蕾舞和舞蹈廳，而且已經跳過芭蕾且在舞蹈廳跳過舞，那麼可能會跳出既符合芭蕾舞或舞廳交際舞由與其不同的舞步。）

### **跳唱：**

這是一種邊唱邊跳的表演形式，跳舞比例應占 50%左右。



### **綜合性表演：**

此類比賽要求小組中至少有 20 位成員，任何年齡層以及任何風格的演員均可在此類表演中合作配合演出，同時可以運用不同的道具與裝束。在中國區比賽中此類比賽的演出時長不應超過 90 秒。

### **3) 演奏類評選標準：**

- 個人、雙人組、三人組、小規模小組以及大規模小組皆可參加此類。
- 可選擇的表演風格包括古典、現在、原創、爵士以及開放式。

注意：香港區賽階段主辦單位以及評審團對表演形式持開放態度，歡迎各種風格的表演，儘量為參賽者提供最大的創作空間自由。

對各種演出形式的大致敘述如下：

#### **古典：**

此類演出運用古典樂器演奏古典音樂曲目並專注於結構的清晰度和情感上的克制。

#### **爵士：**

此類演出以爵士形式用相關樂器演奏，其中體現出爵士音樂的寬容性以及多樣性，主要特點為即興創作或常規節奏的演奏。

#### **現代：**

此類演出的音樂作品通常以 1960-1970 年之間產生的輕搖滾以及現在所說的民謠音樂，涵蓋範圍較為廣泛。

#### **開放式：**

此類演奏幾乎涵蓋參賽者可用樂器演奏的所有音樂類型的沒有固定風格設定的演出。

#### **原創：**

原創類的演奏必須運用參賽者本人或其他製作人為本人所譜之作品，參賽者本人寫給其他藝人的作品不應運用在此類演奏。

#### **現場音樂器材：**

表演者必須自備所有演出所需的音樂器材包括各式電線以及音頻放大器等等。比賽現場大會將會提供麥克風以及音頻系統等不插電式器材。

#### **參賽者在參與初選之前應注意：**

- 上台前須確保演出器材已經調教恰當
- 確保所有演出所需的各式連接線以及備齊
- 預錄背景音頻可以在比賽時使用，但必須是在現場演奏能夠清晰區別聆聽的基礎下使用。
- 參賽者必須確保自己對參賽歌曲有良好的熟悉度



- 享受在表演當中並且用飽滿的熱情演奏。



#### 4) 模特類評選標準：

- 僅允許單人參賽
- 16 歲以上參賽者可參加：T 台休閒裝、泳裝以及正式晚裝系列的比賽。

#### 模特類比賽入圍基礎標準：

- 小號尺碼女裝：身高低於 5 尺 6 寸
- 大號尺碼女裝：臀圍大於 36mm
- T 台時裝：不低於 5 尺 8 寸
- 男裝：高度低於 6 尺
- T 台時裝：不低於 6 尺

#### 表要所用音樂：

- 主辦方將全程提供模特比賽所用的背景音樂，參賽者本人無需準備。

#### 道具：

- 比賽中不允許使用道具。

#### 舞蹈動作：

參賽者只允許使用一個舞蹈動作或一個側身展示的動作，超出在台上停留時間的將會被扣分

#### 初選最終階段展示晚會：

所有被選至模特展示晚會的參賽者皆將表演 T 台走秀（泳裝或休閒時裝）。

#### 表演時間分配：

所有參賽者必須在比賽開始前的一小時到達後台。模特類的比賽時間將比其他比賽類型時間更緊湊，並且要求參賽者在準備比賽事宜時要有更高的效率。如在比賽中任何參賽者在被通知上台時缺席，將被視為自動棄權。

#### 代言模特：

代言模特的評判方式與攝影模特相同。他們不需要走台步，而是必須直接走到台前，並作出：活動開場白和/或產品促銷代言。選手可以使用能夠獨立帶上及帶下舞台的道具。選手不得在其他人的幫助下進行表演。參賽者可以根據所選主題進行對應裝扮。表演時間方面：中國區表演時間最長為 90 秒，美國全球總決賽最長為 60 秒。

#### T 台模特 - 休閒裝

衣著應休閒時髦。不允許穿制服或過分花哨（炫目）的衣服；可選運動服（夾克和褲子）不允許穿淺色牛仔和 T 恤。選手可以穿著休閒時髦，帶有刺繡的牛仔套裝。但是，最好穿著合適的休閒時髦夾克和褲子。為了讓裝扮更加完美，建議多注意鞋子的搭配。高跟鞋往往是最佳選擇（13 歲



以下不許穿著)。穿著適合自己的衣服；夾克在走秀中通常是一個很好的選擇，而且它能夠幫助提升你的 T 台技巧。

### **泳裝：**

只允許穿著一件式泳裝。不允許穿著比基尼。不允許穿著丁字褲。所有泳裝都需要包裹臀部，且不能過於暴露。不許穿著紗籠裙。在台上展示泳裝時不許做出體操動作。正面帶有開口的泳裝，如果其區別於比基尼，則是可以在穿著的。高跟涼鞋能夠很好地與泳裝搭配，13 歲及以上的女生可以穿著。12 歲及以下的女生可以赤足或穿著與泳衣搭配的合適的鞋子上台。

### **正裝（宴會晚裝）：**

- 5-12 歲女生應穿著高於膝蓋的衣著。
- 13 歲以上女生：穿上適合而美麗的小晚禮服，舞會禮服或時髦的裙子；穿上能襯托你的個性的衣服。

模特比賽中，經典風格往往能夠取勝，特別是在正裝方面。

- 5-12 歲男生：應穿著黑色西褲配上白色襯衫並帶上領帶。（不需要穿外套）
- 13 歲以上男生：穿上晚禮服或黑色西裝，搭配白襯衫或自己選擇的其他顏色襯衫。蝴蝶領結或標準領帶都是可以的。正裝展示中，請不要脫掉外套。請不要對評委飛吻或扔出玫瑰，也不要下跪。在台上請保持時尚而有風格。

### **平面拍照模特：**

全港海選中的攝影模特展示與傳統的寫真拍攝有所區別。比賽中，你的表現僅根據你所提交的照片進行評分。因此，照片越好，勝出機會就越大。一定要讓攝影師從不同角度拍攝不同的照片，然後交出最完美的照片。記得要挑選有著不同面部表情的照片。

### **平面模特照的一些技巧及建議：**

提交 4 張 A4 照片（如果是 Z 卡更好）。照片應過塑，防止其受損。所有照片必須打出帶有姓名和年齡的標籤。攝影師必須為攝影材料的發佈簽名。若非攝影師發佈，參賽者將無法將照片交給模特經紀人。對於缺乏品味，或過於挑逗性的照片，主辦方或評審團有權取消其資格。

### **5) 演唱類評選標準：**

基本評分標準範圍：

- 所演唱作品適合參賽者年齡段
- 音域
- 音準
- 咬字
- 口吻、語氣
- 聲線
- 個人特色以及肢體語言





- 舞台掌控力
- 對麥克風的運用技巧
- 氣息控制
- 娛樂性
- 個人、雙人、三人、小規模以及大規模小組皆可參與本類比賽
- 可呈現的演唱類型包括但不限於：福音，藍調/爵士，鄉村，拉丁，流行，原創，當代，歌劇，搖滾，百老匯，說唱，多樣，開放和世界音樂。

### **福音：**

福音音樂是宗教音樂的一種體裁，其表演形式和重要性在不同文化中有所不同。福音音樂的作曲和表演有著許多目的，包括宗教或禮儀的慶祝，或是集市上的娛樂性音樂。福音音樂通常在宗教唱詞部分有著主導性的人聲（通常伴隨著大量和聲）。

### **鄉村音樂：**

鄉村音樂則常常由歌謠和舞曲構成，一般有著簡單的形式與和弦，主要由班卓琴、電吉他、木吉他、提琴及口琴等絃樂器伴奏。

### **流行音樂：**

流行音樂，經常借用其他風格音樂中的元素，包括都市、舞曲、搖滾、拉丁，以及鄉村。能夠定義流行音樂的元素包括其通常為短歌或中等長度歌曲，及常用重複合唱、旋律及鈎符。流行音樂是現代音樂的一個類別。流行音樂代表通俗音樂，也常備認為是榜單音樂。

### **搖滾：**

20 世紀 40 年代晚期及 50 年代早期，最早的搖滾風格中，通常是鋼琴和薩克斯為主樂器，但到了 50 年代中期，它們基本上被吉他替代或一併運用。本質上其採用的是藍調節奏，再加上重音反拍，後者基本上都是由小鼓奏出。經典搖滾通常由一到兩個電吉他（一個主音，一個節奏），一個個低音貝斯或一個電貝斯及一套架子鼓共同演奏。搖滾樂的標誌是重金屬吉他。這一流派有多種表現形式：搖滾、硬搖滾、朋克、重金屬。

### **當代音樂：**

當代音樂可以理解為 20 世紀 70 年代中期至 90 年代早期這一時間段內，包括現代主義、後現代，新浪漫主義，和多元化類型的音樂。成人當代音樂這種音樂類型涵蓋 20 世紀 60 年代的演唱，到 70 年代輕搖滾音樂，到如今占主導地位的民謠-重金屬音樂，不同程度上受到輕音樂、靈魂樂、節奏布魯斯和搖滾的影響。

### **R&B 藍調/ 爵士：**

當代 R&B 音樂融合了包括藍調、靈魂、放克、流行、嘻哈等等的韻律及舞蹈元素。爵士音樂是一種即興音樂形式，同時融合了藍調音樂的元素，擁有特定的爵士音樂演奏樂器組合。



### **歌劇：**

歌劇不僅僅是一種古典音樂形式，同時伴隨著音樂故事情節。在歌劇表演中，演員用歌唱的方式實現語言表達，歌唱形式包括詠唱、合唱以及朗誦。如參賽者選擇歌劇，必須表明作品的相關信息。男歌者不允許演唱女聲角色。

### **開放式：**

若參賽者意願選擇的演出類型不包含在本列表中，或一個表演中包含了多於一種表演形式的即視為開放式演出。

### **百老匯音樂劇：**

音樂劇在現代的觀念當中通常是有劇本的，或衍生自電影和話劇的演出類型。在音樂劇中演員以演唱的形式來表達以及表演。經典著作包括 Andrew Lloyd Webber 的作品：歌劇魅影、艾薇塔、悲慘世界等等。歌唱是音樂劇中主要的表現形式，普通對話為輔。

### **原創：**

原創作品必須是參賽者本人所作，可以運用任何想用的風格類型以及表演形式。

### **饒舌：**

饒舌文化衍生自街頭以及貧民區，年輕人們通常在街頭聚集在一起，用嘴打節奏（beatbox），然後以說唱的形式表達歌詞內容，多為即興。說唱的節奏通常很快，要求說唱這能清晰並附有態度地唱出節奏迅速的歌詞內容。

### **拉丁：**

拉丁音樂廣義上代表了西班牙以及拉丁美洲的音樂。此類音樂的演奏通常使用拉丁美洲樂器包括馬姆巴斯，鋼鼓，木鼓和康加鼓。

### **世界音樂：**

世界音樂融合了多種國家地區文化音樂，包括各種形式的傳統與非傳統音樂。世界音樂通常定性為多種國家文化音樂的融合產物。選擇世界音樂的參賽者必須清晰表達出表演中表現出的多國文化音樂元素。

### **6) 魔術雜技類別評選標準：**

- 總體舞台呈現
- 演出原創創意
- 相關演出專業素養
- 演出風格呈現
- 演出娛樂性